

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ  
ГБОУВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Изобразительное искусство»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

(Ваниева М.Р.)

«21» ноября 2016 года



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ**

направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Симферополь, 2016

## **Введение**

Учебная музейная практика, форма ее проведения – стационарная; время проведения – согласно календарному учебному графику.

Программа практики разработана с учетом требований, установленных пунктом 3 Положения о практике от 27.11.2015 г.

**Целью** практики является:

- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- формирование эстетического вкуса;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника-педагога;
- возможность ориентации учащихся в выборе художественной специализации.

**Задачи** практики:

- осознание роли, значения и места музеев в жизни общества;
- ознакомление с научной, исследовательской, собирательской, общественной деятельностью музеев Крыма, а также с их экспозицией, фондами и собраниями;
- закрепление с помощью наглядных художественных примеров и образцов знаний, навыков, полученных в период обучения.

**Перечень результатов учебной научно-исследовательской практики:**

**ПК-1** - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

**ПК-8** - способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

В результате ознакомительной музейной практики студент должен **знать** о музеях Крыма, деятельность которых помогает будущему художнику, педагогу в формировании и приобретении профессиональных навыков.

Должен **уметь**:

- анализировать полученную информацию;
- применять полученные знания на практике;
- ориентироваться в художественных процессах прошлого и современности;
- ориентироваться в общественных и культурных процессах своего региона.

Место проведения практики – ведущие музеи Крыма, в частности – Крымский Республиканский краеведческий музей, Крымский

Республиканский этнографический музей, Симферопольский художественный музей, Республиканский крымскотатарский музей искусств, Дом-музей Ильи Сельвинского, Музей истории города Симферополя, Центральный музей Тавриды, а также выставочные залы и художественные мастерские.

Ознакомительная музейная практика проводится после окончания учебного года на 1 курсе (II семестр). Сроки и продолжительность проведения практики определяются учебным планом ВУЗа.

Общая трудоемкость учебной музейной практики составляет 3 зачетных единицы или 108 часов.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Музейная практика студентов состоит из несколько этапов:

1. Теоретическая часть включает изучение специфики музея как институциональной формы функционирования искусства в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями выставочной деятельности и принципами дизайнерского оформления музейных и современных экспозиций. Рассматриваются основные формы организации, оформления, освещения и пропаганды выставочных проектов. Теоретические занятия проводятся в учебных аудиториях или музеях в форме лекций, бесед.

Лабораторные занятия с группами направлены на изучение определенных памятников культуры.

2. Музейная практика включает в систему занятий различного рода экскурсии: ознакомительные, обзорные, тематические, специализированные в разных профильных учреждениях культуры, музеях и картинных галереях. В музейную практику входит знакомство с современными выставками с последующим их обсуждением со студентами, встречи и беседы с дизайнерами, художниками, историками, искусствоведами по вопросам изобразительного искусства и культуры. Большое внимание уделяется непосредственному изучению художественных памятников. За период практики студенты 1 курса проводят исследование по истории создания конкретного архитектурного, скульптурного, живописного, графического произведения, анализируют художественное оформление определенной музейной экспозиции.

### **Организация и проведение практики**

Практика организуется кафедрой изобразительного искусства, деканатом факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы. Готовится выписка из заседания кафедры, где прописана группа, время и место проведения практики. Далее выписка передается в деканат, где готовится приказ о направлении студентов на практику, который является основным документом. В приказе указываются сроки, место, группа и руководители практики.

Перед началом практики деканат факультета, зав. кафедрой проводят установочную конференцию, на которой разъясняются порядок прохождения и содержание практики.

Руководитель практики излагает план проведения учебной музейной практики, определяет объем и содержание намеченных занятий и мероприятий. В ходе практики студенты должны вести дневники и конспекты, в которых фиксируются и записываются полученная информация, а также наиболее важные и заинтересовавшие студента данные.

Учебная музейная практика предусматривает следующий вид работы:

- посещение музеев и выставочных залов;
- изучение специфики профиля музеев Симферополя, о чем делаются записи в виде конспектов;
- выполнение индивидуальных заданий по учебной музейной практике (изучение и подбор литературы и наглядного материала по теме);
- работа над рефератом по созданию определенного художественного произведения;
- подготовка отчета по практике и заполнение дневников практики.

В отчет входит:

- дневник;
- конспект;
- реферат.

Темы индивидуальных заданий:

Примерные темы рефератов:

1. История создания Симферопольского художественного музея.
2. История создания Музея истории города Симферополя.
3. Дом-музей И. Сельвинского.
4. Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия.
5. Центральный музей Тавриды.
6. Музей истории и культуры крымских татар «Ханский Дворец».
7. Мемориальный музей Исмаила Гаспринского.
8. Проблемы музейной экспозиции.
9. Постоянная экспозиция и временная выставка.

Формой отчётности служит выполнение предусмотренных программой работ.

#### **4. СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Музейная практика носит в основном теоретический характер. Занятия построены на лекциях, экскурсиях, творческих встречах, могут сопровождаться показом слайдов, репродукций. Занятия со студентами проводятся руководителем практики, а также сотрудниками учреждения, выбранного базой для практики. Студенты по желанию выполняют наброски,

зарисовки. С согласования с администрацией учреждения студенты могут производить обмеры экспонатов, заполнять карточки и т.д. Предусмотрено знакомство с реставрационными мастерскими музеев.

Контроль и учет должен быть систематическим на основе ежедневного наблюдения за работой практиканта, при этом учитываются индивидуальные особенности практиканта, а также конкретные условия, в которых проходит практика. В последнюю неделю практики студенты оформляют отчетную документацию. Дневник студента является основным документом-отчетом деятельности студента. Он заполняется ежедневно. Дневник является основным документом при составлении отчета о практике. В дневнике-отчете должна быть освещена каждая тема занятия - краткий конспект прослушанной лекции. К дневнику-отчету прилагаются наброски и зарисовки, а также реферат на заданную преподавателем тему. Отчет должен быть представлен по всем правилам оформления. Он проверяется и утверждается руководителем практики. Тема самостоятельного задания (реферата) определяется по итогам и по завершении практики.

По окончании практики после итоговой отчетной конференции заполняется ведомость (система оценки – зачет), результаты практики вносятся в зачетные книжки. Оценка за практику учитывается наравне с другими оценками, которые характеризуют успеваемость студента. Студент, который не выполнил программу практики без уважительной причины, направляется на практику повторно.

Руководитель практики информирует администрацию учебного заведения о начале и окончании практики, составе студентов, которые прошли практику, их дисциплине и сдает свой отчет о проведенной практике в учебную часть.

#### **4.1. РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ОРГАНИЗАЦИИ (ГБОУВОРК «КИПУ»)**

В функции руководителя практики входит:

- составление плана графика проведения практики;

- определение базовых мест проведения практики;
- подготовка документов по организации и проведению практики;
- заключение договоров с базой прохождения практики;
- проведение установочной и итоговой конференций;
- подготовка отчетных ведомостей с оценками практики;
- внесение предложений по совершенствованию практики;
- составление отчета по итогам практики.

Руководитель практики:

- знакомит студентов с администрацией учреждений, где будет проходить практика;
- обеспечивает проведение практики;
- организует и контролирует прохождение практики;
- собирает и анализирует документацию, представленную студентами;
- составляет итоговый отчет;
- участвует в установочной и итоговой конференциях;
- участвует в выставлении оценок.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

**Форма отчетности:** заполнение дневника практики, подготовка отчета по практике НИР (презентация, доклад), написание двух статей.

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенция	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-1	ПК-8	
Знаниевый этап (знать)	- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;	- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;	Индивидуальный план работы

Деятельный этап (уметь)	- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;	- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;	Отчет
Личностный этап (владеть)	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи,	приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основными приемами проектной графики;	Диф.зачет

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
Оценочные средства	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Дифференцированный зачет	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненными студентом в течение учебной практики Не подготовил статью к публикации, отчет не сдан,	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии	студент полностью выполнил программу учебной пленэрной практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с красками и композицией, освоенные им в

	задания индивидуальной программы научно-исследовательской практики не выполнил		с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.	соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют.
--	--	--	---	--

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Ответственность за организацию, материально-техническое обеспечение практики возлагается на проректора по учебной работе, декана факультета, заведующего кафедрой, руководителя практики.

Администрация учреждения – базы практики:

- обеспечивает нормальные условия прохождения практики;
- обеспечивает материально-техническое оснащение (лекционные помещения, аппаратуру для просмотра слайдов и фильмов);
- закрепляет за практикантами ответственных из числа сотрудников;
- вносит предложения по совершенствованию практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

1. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М.:Издательство «Омега-Л»,2009
2. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. Ростов: Издательство «Феникс», 2009
3. Андреевская М., И. Изобразительный источник как музейный предмет (Некоторые аспекты изучения) // Изучение музейных коллекций. (Сб.научн. трудов. /Нии культуры. Вып 21.М., 1974. С. 117-133.
4. Воспитание подрастающего поколения в музее: Теория, методика, практика: Сборник научных трудов. М., 1989.
5. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

6. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея Информация о музее. Иллюстрации к экспозициям и выставкам. Список экскурсий.

7. <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина История музея с момента его создания до сегодняшних дней, план выставок. Справочная информация.

8. <http://www.rusmuseum.ru/>. Государственный Русский музей  
Официальный сайт Русского музея. Исчерпывающая информация о музее. Русский, Английский.

9. [http://www.tourprom.ru/country/russia/region-crimea/all\\_museums/](http://www.tourprom.ru/country/russia/region-crimea/all_museums/)  
Музеи Крыма.

10. <http://poluostrov-krym.com/dostoprimechatelnosti/muzei-kryma/tsentralny-muzey-tavridy.html>/Центральный музей Тавриды.

11. [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g298048-d600670-Reviews-Crimean\\_Ethnographic\\_Museum-Simferopol.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298048-d600670-Reviews-Crimean_Ethnographic_Museum-Simferopol.html)/Крымский этнографический музей.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ  
ГБОУВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Изобразительное искусство»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

 (Ваниева М.Р.)

«21» ноября 2016 года



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

для направления подготовки

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Симферополь, 2016

## **Введение**

Программа практики разрабатывается с учетом требований, установленных положением «о практике обучающихся, осваивавших основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Учебная пленэрная практика носит практический характер. Занятия построены на экскурсиях с изучением и зарисовкой элементов природы и архитектуры в парках, заповедниках, в зданиях, имеющих историческую, архитектурную ценность.

Цели и задачи учебной практики:

**Цель** учебной пленэрной практики:

- закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;
- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
- возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

**Задачи** учебной пленэрной практики:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на

ПЛЕНЭРЕ И НАХОДИТЬ БОЛЬШИЕ ЦВЕТОВЫЕ И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В НИХ;

- развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;
- воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

Учебная музейная практика, форма ее проведения - стационарно. Данный вид практики получение первичных профессиональных умений и навыков в области рисунка и живописи.

### **Перечень результатов учебной пленэрной практики:**

Процесс прохождения учебной пленэрной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

**ПК-6** - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

В результате учебной пленэрной практики студент должен **знать**:

1. Для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.
2. Практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.
3. Важное место в процессе занятий занимает

обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места,

положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;

- определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение;

передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето - и светотеневых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;

- передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;

- ведение сбора материалов для конечного задания;

- выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски);

- на основе утвержденного окончательного поиска выполняют чистовой вариант заданной темы.

Вопросу трансформации и моделировке природных форм уделяется большое внимание, т.к. данные объекты всегда доступны и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана учебная пленэрная практика относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная пленэрная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Композиция»,

«Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

**3. Место и время проведения учебной практики** - улицы и парки города, музеи Симферополя, имеющие свой график работы.

В начале практики педагогами проводится установочная конференция, где обговариваются все компоненты практики (Приложение 1.).

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е.(2 нед.)

#### **4. Структура и содержание учебной пленэрной практики**

Для усовершенствования учебного процесса и получения профессиональных навыков проводится практическая подготовка студентов, в которую входит летняя пленэрная практика.

Содержание учебной пленэрной практики определяется общими целями и задачами обучения и воспитания, планом работы учреждения, где проходит практика, а также задачами профессиональной подготовки студентов.

#### **Организация и проведение практики**

Практика организуется кафедрой изобразительного искусства. Приказ о направлении студентов готовится кафедрой, заведующим кафедрой изобразительного искусства, деканом факультета истории, искусства, крымскотатарского языка и литературы и является основным документом.

Перед началом практики проводится установочная конференция, на которой разъясняют порядок прохождения и содержания практики.

В содержание входят:

- ознакомление студентов с приказом по проведению практики;
- ознакомление с графиком работы;
- назначение сроков сдачи отчетной документации;
- проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда;
- знакомство с образцами отчетной документации;

Руководитель практики излагает план проведения практики, определяет объем и содержание намеченных занятий и мероприятий.

В ходе практики студенты должны вести дневники и конспекты, в которых фиксируются и записываются полученная информация, а также наиболее важные и заинтересовавшие студента данные. Студенты обязательно выполняют наброски, зарисовки, этюды.

### **5. Фонды оценочных средств**

**Форма отчетности:** заполнение дневника практики, проведение экзаменационного просмотра по окончанию практики.

В фонд оценочных средств, при проведении промежуточной аттестации, входит устный опрос по цветоведению и композиции.

Вопросы для устного опроса по учебной практике:

1. Характерные особенности академической живописи.
2. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы.
3. Свет и цвет в живописи: основные характеристики.
4. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели.
5. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.

11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
13. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
14. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
15. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.
16. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета.
17. Виды и жанры живописи.
18. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры.
19. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
20. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
21. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики и видов оценочных средств**

Этапы формирования компетенция	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-2	ПК-6	
Знаниевый этап (знать)	- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,	- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;	Дневник практики
Деятельный этап (уметь)	- создавать плоскостные и объемно-пространственные пространственные произведения живописи;	- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	эскизы
Личностный этап (владеть)	способностью к владению рисунком,	способностью работать с различными материалами	Экзаменационный просмотр

		монументально- декоративного искусства	
--	--	---	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
Оценочные средства	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Экзаменационный просмотр	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики, или не имеет заполненного дневника; студент не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики; в ответе имеются грубые ошибки.	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной пленэрной практики; студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики; в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной пленэрной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.	студент полностью выполнил программу учебной пленэрной практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с красками и композицией, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют.

**Список использованной литературы:**

### **Дополнительная:**

1. Живопись. Практическое руководство. Москва, «Искусство», 1964.
  2. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
  3. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981
  4. Пилипюк В. Ивано-Франковск (фотоальбом) «Свет и Тень».- Львов, 1999.
  5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Издательство Гос.издательство литературы по строительству, архитектуре и стройматериалам, 1959.-247 с.
  6. Сокольникова Н.М., Основы композиции.- Обминск : Титул, 2000
  7. Шубников А.В., Симметрия в науке и искусстве.- М: Наука 1982.
- литература отмеченная имеется в библиотеке ВУЗа

Интернет ресурсы:

- 8.[http://art.ioso.ru/wiki/index.php/Акварельная\\_живопись](http://art.ioso.ru/wiki/index.php/Акварельная_живопись)
- 9.<http://art-veranda.ru/paintings-and-drawings/akvarel-zhivopis-risunki-akverelyu/>
- 10.<http://baget1.ru/watercolor-painting/watercolor-painting-Russia.php> - русская акварель
- 11.<http://pupisheva.ru/index.php/uroki-akvareli/134-akvarel>
- 12.[http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye\\_tekhniki\\_klassifikacija/1-1-0-15](http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Изобразительное искусство»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор  
(Ваниева М.Р.)  
«21» ноября 2016 года



ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (НИР)

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Симферополь, 2016

## **Введение**

Программа практики разрабатывается с учетом требований, установленных положением «о практике обучающихся, осваивавших основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Учебная научно-исследовательская практика носит теоретический и практический характер.

Цели и задачи учебной практики:

**Цель** учебной (научно-исследовательской) практики:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам программ специалитета;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для написания статей и тезисов.

**Задачи** учебной практики:

- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в статьях;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных статьях;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- сбор, обработка, анализ и систематизация информации искусствоведческого характера;
- подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

**Перечень результатов учебной научно-исследовательской практики:**

**ПК-1** - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в

составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

**ПК-8** - способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

В результате освоения компетенций студент должен:

**знать:**

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;

**уметь:**

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

- составлять отчеты по теме проведенной работы;

**владеть:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основными приемами проектной графики;

Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана учебная научно-исследовательская практика относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная (научно-исследовательская) практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как:

«Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы научных исследований», «Русский язык и литература».

**3. Место и время проведения учебной практики** – научно-техническая библиотека «КИПУ», библиотеки города Симферополя. В начале практики педагогами проводится установочная конференция, где обговариваются все компоненты практики (приложение 1.)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е.(2 нед.)

#### 4. Содержание практики, структурированное по темам

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов						Количество часов						Формы текущего контроля
	очная форма						очно-заочная форма						
	Всего	л	п	с	ла	с\р	Всего	л	п	с	ла	с\р	
	о				б		о				б	р	
Подготовительный этап (инструктаж по общим вопросам; составление плана)	28	4	1			8							Роспись в журнале ответственного за практику
Научно-исследовательский этап (приобретение профессиональных навыков с учетом запланированной научно-исследовательской работы)	60	8	2			30							Устный отчет; проверка разработанных материалов; выполнение заданий программы; написание статей по выбранной теме;
Контрольный этап (подготовка отчета по практике)	20	4	8			8							отчет
Всего часов:	108	1	4			46							
		6	6										
Форма итогового контроля	Дифференцированный зачет						Дифференцированный зачет						

Научно-исследовательская практика предполагает знакомство студентов с организацией научно-исследовательской работы на кафедре; участие студентов специалитета в исследовательской работе по проблемам, определенным кафедрой, к которой студенты направления специалитет прикреплены на период практики.

Научно-исследовательская работа в период практики предполагает индивидуальный характер заданий. Возможны варианты и групповых заданий, если работа достаточно объемна и требует привлечения знаний из разных областей наук в качестве применения методов проектов. Это может быть наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи (в виде проекта), требующего интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения. Индивидуальные задания научно-исследовательского плана предлагаются научными руководителями, руководителями научно-исследовательской практики с учетом уровня психолого-педагогической, методической подготовленности студентов специалитета, их интересов.

Задания исследовательского характера для решения научной проблемы могут быть предложены специалистами кафедры, специалистами ведущими профильную подготовку, либо самими студентами по интересующей их проблеме.

Содержание практики:

1. Организационные мероприятия (собрание студентов по кафедре изобразительного искусства ГБОУВОРК «КИПУ», ознакомление с программой практики, порядком защиты отчета по практике и критериями оценки).
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Знакомство с руководителем практики от предприятия, знакомство с системой работы службы библиотеки; с правилами внутреннего распорядка, учредительными документами, производственной

- структурой и деятельностью, выполняемыми работами.
4. Подбор материала по выбранной теме, подготовка искусствоведческого исследования, проведение этапов работы по изучению научной литературы.
  5. Составление списка научных источников, выполнение анализа материала.
  6. Активное участие в общественной жизни коллектива по месту прохождения практики; ежедневное заполнение дневника.
  7. Подготовка отчетной документации.

Типы индивидуальных заданий:

- поиск научной информации по теме исследования;
- сбор фактического материала;
- анализ собранного материала;

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Ознакомление с требованиями: «Организация и проведение научных исследований» (Государственные стандарты о проведении НИР, оформление библиографии и отчетов о НИР, тематические планы научных работ ГБОУВОРК «КИПУ» и кафедры изобразительного искусства)	Устный отчет		Основная Дополнительная
2	Подбор и систематизация литературы по исследуемой теме	Индивидуальная программа		
3	Обработка собранного материала по исследуемой	Индивидуальная программа		

	теме			
4	Подготовка 2-х публикаций по результатам собственных исследований	статья		
5	Подготовка отчета (доклада, презентация) по практике	отчет		
6				

## 5. Фонды оценочных средств

**Форма отчетности:** заполнение дневника практики, подготовка отчета по практике НИР (презентация, доклад), написание двух статей.

### Темы исследования:

1. Пейсах Е.В. - автор крымской этнографии
2. Музей Санкт-Петербурга и их коллекции вышитых изделий
3. Искусство караимов
4. Немецкая вышивка. Стилистические особенности.
5. Основные элементы турецкой вышивки. Особенности и ее применение.
6. Музейная практика и музеи города Симферополь
7. Болонская школа живописи
8. Крымские немцы. Искусство и этнография
9. Основные произведения Микеланджело
10. Основные произведения Караваджо. Их анализ.
11. Новгородская школа живописи.
12. Стиль барокко. Анализ основных элементов, и их применение в современном интерьере.

- 13.Владими́ро-Сузда́льская школа живописи
- 14.Анализ интерьерных стилей. Сходство и различие.
- 15.Кая И. С. Изучение быта еврейско-переселенческой народности
- 16.Архив Государственного музея этнографии
- 17.Стиль классицизм. Анализ основных элементов и их применение в современном интерьере.
- 18.История дизайна. Его основные направления.
- 19.Практика НИРС ее особенности в освоении навыков в написании статей.
- 20.Практика НИРС у студентов кафедры ИЗО
21. История дизайна. Его основные направления
- 22.Практика и обучающий процесс

## **ОТЧЕТ**

Структура и содержание отчета по практике:

- название отчета;
- фамилия, имя, отчество студента, группа;
- темы научного исследования;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- две статьи и тезисы подготовленные к печати;
- оценка и подпись научного руководителя;

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции;

## 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенция	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-1	ПК-8	
Знаниевый этап (знать)	- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;	- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;	Индивидуальный план работы
Деятельный этап (уметь)	- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;	- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;	Отчет
Личностный этап (владеть)	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи,	приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основными приемами проектной графики;	Диф.зачет

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
Оценочные средства	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Дифференцированы	студент не выполнил	студент более чем наполовину	студент по большей части выполнил	студент полностью выполнил

<p>й зачет</p>	<p>программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики. Не подготовил статью к публикации, отчет не сдан, задания индивидуальной программы научно-исследовательской практики не выполнил.</p>	<p>выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики. НИРС. Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы.</p>	<p>программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.</p>	<p>программу учебной пленэрной практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с красками и композицией, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют.</p>
----------------	---	---	--	--

По итогам проведения научно-исследовательской практики студенты организуют и проводят научную конференцию, представляют к публикации статью по теме исследования. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

Деканат организует проверку документации по практике, занятий практикантов и соблюдения положения о практике.

## **Список использованной литературы:**

Дополнительная литература:

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Текст]: учеб.пособ. / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. – М.: Академический проект. 2008. – 194 с.
2. Емельянова И.В. Организация научно-исследовательской работы студентов как важный фактор профессиональной подготовки современного специалиста в вузе // Проблемы модернизации образования в условиях вхождения России в Болонский процесс [Текст] Международная (26 науч.-метод.конф.КемГУ). – сб.статей – Кемерово: Кузбассвузиздат. 2005. – с. 110-112.
3. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление / И.Н.Кузнецов. - М. : Дашков и К -,2004. – 432 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ  
ГБОУВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Изобразительное искусство»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

  
(Ваниева М.Р.)

«21» ноября 2016 года



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Симферополь, 2016

## **Введение**

Педагогическая практика студентов является составной частью образовательной программы профессионального высшего образования в вузе, готовящем учительские кадры, и соответствует требованиям направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», квалификации (степени) выпускника «специалист». Практика является важнейшим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей-воспитателей и специалистов сферы образования; она опирается на первоначальные знания по психологии и педагогики, возрастной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в школе, ознакомление с деятельностью учителя изобразительного искусства, являясь первоначальным этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства». Она является первой практикой студентов, которая направлена на первичное ознакомление с базовыми педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности, представляя собой одновременно и начальный этап по формированию необходимых профессиональных компетенций.

## **Формы проведения практики**

Студенты на практику распределяются в группы по 4-5 человек и закрепляются за определенной школой города Симферополя. Основной формой проведения педагогической практики являются практические занятия, предусматривающие:

- посещение уроков учителя-предметника,
- посещение и анализ уроков студентов-практикантов,
- проведение уроков изобразительного искусства в начальных и старших классах (не менее 2 уроков в неделю),
- выполнение наглядных пособий в электронном виде или виде плакатов к каждому уроку,
- выполнение исследовательских заданий с использованием мультимедиа и интернет-ресурсов,
- проведение внеклассного мероприятия по плану классного руководителя (классный час – беседа; экскурсия на кафедру и посещение мастерских и выставок),
- проведение внеклассного мероприятия по предмету изобразительного искусства  
(организация выставки детского рисунка по определенной теме)
- самостоятельную работу в библиотеках и читальных залах различных образовательных центрах г. Симферополя.

Методика практических занятий предусматривает использование различных организационных форм обучения с использованием

деятельностного подхода: индивидуальную форму работы, групповую, коллективную, работу в паре, проектную деятельность.

### **Место и время проведения педагогической практики**

В соответствии с учебным планом университета специалисты направляются на научно-педагогическую практику по графику, утвержденному учебно-методическим управлением ГБОУ ВО РК «КИПУ».

Приказом по университету специалисты направляются на педагогическую практику на базы практик, которые определяются руководителем педагогической практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса. Время прохождения педагогической практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Руководителями педагогической практики магистров являются преподаватели вуза, занимающиеся педагогической и научно-исследовательской деятельностью, имеющие ученую степень.

Руководство научно-педагогической практикой магистров возлагается на руководителя данной практики, утверждается приказом по университету.

## **1.2. Планируемые результаты обучения:**

### **Цель и задачи изучения**

**Целями** педагогической практики выступают:

- повышение уровня адаптации студентов к профессиональной педагогической деятельности в условиях общеобразовательного учреждения;
- формирование готовности к комплексному использованию знаний и умений по циклу художественных, психолого-педагогических дисциплин, частных методик преподавания при решении разнообразных педагогических задач;
- формирование профессионально-педагогических умений и навыков организации учебной и воспитательной работы;
- углубление теоретических знаний по психолого-педагогическим дисциплинам;
- развитие у студентов ценностного отношения к профессии педагога ответственности за результаты педагогического труда.

**Задачами** педагогической практики являются:

- знакомство с системой учебно-воспитательной работы в учреждении образования и анализ ее состояния, изучение организации образовательного процесса и особенностей управления им в учебном заведении, нормативной документации;

- приобщение студентов к практической педагогической деятельности, знакомство с педагогическим опытом, овладение системой работы учителя изобразительного искусства;
- анализ и изучение системы воспитательной работы с учащимися в учебном заведении; освоение системы работы классного руководителя, включающей взаимодействие с органами школьного самоуправления (на уровне класса, школы), ученическими организациями и объединениями, родителями, социумом в целом; изучение личности учащегося, ученического коллектива и отношений, возникающих в нем;
- развитие у студентов-практикантов умений организовывать целостный учебно-воспитательный процесс, осуществлять управление им посредством мониторинга, контроля, оценки.
- Реализация указанных целей и задач педагогической практики направлена на то, чтобы путем включения студентов в постепенно усложняющиеся виды педагогической деятельности обеспечивать формирование у них профессионально-педагогических компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные психолого-педагогические и специальные знания и умения для успешного решения профессиональных задач.

**Функциями педагогической практики являются:**

- планомерно-проектировочная (у практикантов формируется умения: планировать обучение изобразительному искусству в течение учебного года, четверти, изучение отдельного раздела, работу над конкретной темой; определять и формулировать цели урока с учетом функций обучения; продумывать методическую структуру уроков различных типов с использованием разнообразных средств обучения);
- образовательная (участвуя в направляемой педагогической деятельности, студенты-практиканты используют усвоенную в процессе обучения в вузе систему профессионально-педагогических знаний и сформированных умений и навыков, которые вначале применяются по образцу, а затем – в новой ситуации и на уровне творческой деятельности);
- развивающая (во время педагогической практики студенты приобретают новые знания и первоначальный педагогический опыт, благодаря которому формируют профессионально значимые качества личности, предопределяющие в будущем уровень педагогического мастерства учителя);
- воспитательная (осознание студентами-практикантами собственных профессионально значимых и личностных качеств, потребности в педагогической деятельности и готовности ответственно ее исполнять, педагогических способностей, ценностных ориентиров);

- организаторская (практиканты овладевают правилами организации деятельности преподавания, у них формируются умения, связанные с поддержанием внимания обучающихся, организацией индивидуальной, групповой, коллективной форм работы, учащихся на уроке, активизацией их познавательной деятельности);
- коммуникативная (студенты-практиканты учатся осуществлять педагогическое общение на уроке, реализуя его основные функции: самопрезентационную, мотивационную, психотерапевтическую – и соблюдая требования к речевому поведению учителя: соответствие речи нормам педагогической этики и этикета; культура речи, ее диалогизм и экспрессивность);
- диагностическая (у практикантов формируются умения оценивать результаты деятельности учащихся для установления реального уровня усвоения ими знаний, умений и навыков, и определения причин отклонения от запланированного результата с целью корректирования учебного процесса);
- аналитическая (анализ практикантами собственной направляемой профессиональной деятельности с целью определения уровня усвоенных в вузе знаний психолого-педагогического и лингвометодического циклов, сформированных на их основе дидактических умений как показателя готовности к самостоятельной работе в качестве специалиста);
- социальная (адаптация студентов-практикантов к профессиональной деятельности, осознание социальной значимости личности учителя).

**В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:**

– способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);

– владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ специалитета и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6).

**Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы организации научно-педагогической деятельности;
- определять перспективные направления научных исследований;

– адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному процессу вуза;

**уметь:**

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– применять результаты собственного научного поиска, выбора и создания гибких образовательных стратегий для внедрения в процесс обучения вуза;

– проводить специальные прикладные исследования по вопросам, касающихся частных и общих проблем преподавания;

– реализовывать учебные планы и основные образовательные программы профильного образования на уровне, который соответствует установленным государственным образовательным стандартам;

– определять конкретные воспитательно-образовательные задачи, исходя из общих целей воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и социально-психологических особенностей коллектива;

– осуществлять текущее и перспективное планирование педагогической и научно-исследовательской деятельности;

– строить взаимоотношения с коллегами, находить, принимать и реализовывать управленческие решения в своей профессиональной деятельности;

– анализировать и обобщать передовой педагогический опыт и личный опыт работы в образовательном учреждении;

**владеть:**

– методами научных исследований, основами научно-методической и учебно-методической работы и организацией коллективной научно-исследовательской работы в вузе;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

**2. Содержание практики, структурирование по темам**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			Зачетные единицы	часы	
1	Организационный	1	0,5	8	•проверка наличия необходимой документации для проведения

					педпрактики
2	Адаптационный	1	1	24	проверка наличия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• перспективного плана по учебные и воспитательные работы;</li> <li>• плана психолого-педагогических и научных исследований</li> </ul>
3	Производственный	1	1	58	проверка проведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уроков;</li> <li>• внеклассного мероприятия по предмету;</li> <li>• воспитательного мероприятия</li> </ul>
4	Заключительный		0,5	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита документации:</li> <li>- конспектов уроков;</li> <li>- конспектов внеклассного мероприятия по предмету;</li> <li>- воспитательного мероприятия;</li> <li>- результатов психолого-педагогических наблюдений;</li> <li>- научно-исследовательской работы</li> </ul>

Подготовительный (организационно-методический) этап включает инструктаж по содержанию предстоящей работы в школе, технике безопасности, и др. вопросам; основной (производственный) этап посвящен выполнению экспериментальных, исследовательских заданий, итоговый – обработке и анализу полученной информации, и подготовке отчета по практике.

*6.2. Виды деятельности студентов на производственной практике:*

1 этап:

- участие в установочной конференции;
- организация выхода в школу, закрепление за классами;
- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса школы: беседа с администрацией; изучение проблем школы и ее опыта

реорганизации учебно-воспитательного процесса; плана работы, системы и организации эстетического воспитания;

- ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и оборудованием кабинета ИЗО, санитарно-гигиеническим режимом школы, наличием специальной литературы в школьной библиотеке.

2 этап:

- посещение уроков и изучение коллектива учащихся класса;
- изучение документации, личных дел учащихся;
- ознакомление с планом и опытом воспитательной работы учителя;
- составление перспективного плана учебно-воспитательной работы, психолого-педагогических и научных исследований.

3 этап:

проведение:

- уроков изобразительного искусства;
- занятий предметного кружка;
- воспитательного мероприятия (организация выставок детского творчества);
- психолого-педагогических наблюдений;
- научно-исследовательской работы (сбор научного материала по теме курсовой работы; введение элементов эксперимента в учебно-воспитательный процесс; анализ результатов наблюдений и экспериментов, выводы и обобщения.

4 этап:

- оформление документации;
- участие в заключительной конференции.

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	подготовка практического занятия по дисциплине (Принципы обучения в СОШ, учебно-методическое обеспечение, учебная программа и календарный план занятий, тематика и формы практических	отчет		Основная [2],[3],[4],[5], [6],[7] Дополнительная [1],[5]

	занятий, интерактивные формы проведения занятий, ведение дискуссии, обсуждение творческих заданий, текущий контроль знаний),			
2	Формы самостоятельной работы студентов (Организация самостоятельной работы, постановка задач, обучение навыкам самостоятельной работы, ознакомление с источниками материала и научной информации.	отчет		Основная [2],[3],[4],[5],[9] Дополнительная[1],[2],[3]
3	Разработка плана-конспекта урока	отчет		Основная[2],[3],[8],[10] Дополнительная[1],[2],[5]
4	Разработка воспитательного мероприятия	отчет		Основная[1] Дополнительная[1],[5] [6],[7]
5	Документирование, подготовка отчета по практике, подготовка доклада, презентации.	Диф. зачёт		Дополнительная[5], [8],[9] Дополнительная [6], [7]

### **Самостоятельная работа специалистов на педагогической практике**

#### **включает:**

- изучение методического опыта и системы учебной работы преподавателя, работающего в СОШ;
- составление тематического и поурочного планов (под руководством преподавателя и руководителя педагогической практики);
- подготовку и проведение занятий в СОШ (под руководством преподавателя и руководителя педагогической практики).

#### 4. Фонд оценочных средств

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОК-4	ПК-6	
Знаниевый этап (знать)	– адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу СОШ.	– теоретические основы организации научно-педагогической деятельности, – определять перспективные направления научных исследований,	Отчет
Деятельностный этап (уметь)	– реализовывать учебные планы и основные образовательные программы профильного образования на уровне, который соответствует установленным государственным образовательным стандартам; – определять конкретные воспитательно-образовательные задачи, исходя из общих целей воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и социально-психологических особенностей коллектива; – осуществлять текущее и	– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса, – проводить специальные прикладные исследования по вопросам, касающимся частных и общих проблем преподавания. – строить взаимоотношения с коллегами, находить, принимать и реализовывать управленческие решения в своей	Отчет

	перспективное планирование педагогической и научно-исследовательской деятельности;	профессиональной деятельности, – анализировать и обобщать передовой педагогический опыт и личный опыт работы в образовательном учреждении.	
Личностный этап (владеть)	– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.	– методами научных исследований, основами научно-методической и учебно-методической работы и организацией коллективной научно-исследовательской работы в вузе;	Диф. зачет

#### 4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
Оценочные средства	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Дифференцированный зачет	Незнание большей части соответствующего материала, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно. Неспособность выразить свои	Практические занятия проводятся на среднем уровне. Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении	Практические занятия проводятся на хорошем уровне, Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное	Практические занятия проводятся на высоком уровне, приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент

	<p>мысли в форме монологической и диалогической речи.</p>	<p>понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки. Недостаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Недостаточно четкое и ясное выражение своей мысли из-за ограниченного запаса слов. Допускается 4-6 речевых ошибок</p>	<p>определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры. Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Умение достаточно свободно и аргументированно высказывать свои мысли. Владение в достаточном объеме лексическим минимумом, предусмотренным программой. Допускаются 2 - 4 речевых ошибки</p>	<p>может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно, ознакомлен с методикой проведения разных видов занятий, с использованием традиционных и нетрадиционных технологий обучения; свободно владеет монологической и диалогической речью. Умеет свободно и аргументированно выражать свою точку зрения. Владеет в полном объеме лексическим минимумом, предусмотренным программой.</p>
--	---	--	--	--

#### 4.3. Формы отчётности:

В конце педагогической практики в учебном учреждении (на базе практики) проводится итоговая конференция, на которой специалисты отчитываются о проделанной педагогической работе. Преподаватели и руководители практики дают оценку работ студентам. Эта оценка выражается качественной характеристикой и отметкой. В пятидневный срок после окончания научно-педагогической практики специалисты сдают документацию руководителю практики. Не позднее чем через 10 дней после окончания данной практики проводится заключительная конференция на

кафедре, где обсуждаются итоги практики, корректируется итоговая отметка за практику. По итогам педагогической практики специалистам выставляется общая оценка факультетским руководителем (учитываются оценки за все виды педагогической деятельности студентов в ходе педпрактики) и утверждается на заседании кафедры.

*В университете групповому руководителю студент следующую документацию:*

- дневник педпрактики с записями выполненной работы и наблюдений;
- планы-конспекты 4 уроков, с приложением наглядных пособий;
- план-конспект зачетного урока с приложением наглядных пособий, детских работ.
- рецензия на зачетный урок от учителя-предметника;
- конспект внеклассного мероприятия по предмету с анализом его проведения;
- анализ воспитательного мероприятия сокурсника;
- результаты и материалы наблюдений, анкетирования с анализом;
- психолого-педагогическая характеристика классного коллектива;
- отчет по педагогической практике.

Порядок и сроки защиты отчёта:

Студент выступает с отчётом по практике на итоговом собрании.

Критерии оценки по практике:

- посещение лекций и других мероприятий по практике;
- соблюдение правил организации труда и техники безопасности;
- качество выполнения индивидуального задания;
- содержательность отчёта по практике.

Контроль за проведением практики:

Заведующий кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к её проведению, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчёт руководителя практики.

Деканат организует проверку документации по практике, занятий практикантов и соблюдения положения о практике.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Изобразительное искусство и	Программа с краткими	4

	художественный труд: Программа с краткими метод. рекомендациями:1-9 кл ./ Под рук.Б.М.Неменского.-М.,2005	метод. рекомендациями	
2.	Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007	Учебник	5
3.	Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.	Учебник	2
4.	Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов. – М.: АГАР, 2000.	Учебник	4
5.	Сергеева В.П. Классный руководитель: планирование и организация работы от А доЯ. - М., 2001.	Учебник	2
	<b>Дополнительная</b>		
6.	Волков И.П. Учим творчеству: Опыт работы учителя труда и рисования. -М.: Педагогика, 1988	Учебник	2
7.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. -М.: Просвещение, 1991.	Книга для учителя	4
8.	Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 кл общеобраз. учреждений / Под ред. Б.М.Неменского. -М.,2002	Рабочая тетрадь	2
9.	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1998	Учебное пособие	5
10.	Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в нач.школе: 1 - 4 кл: Пособие	Учебное пособие	1

	для учителя.- М.,2004		
11.	Проектирование занятий по изобразительному искусству: Метод указания: в помощь студ. ХГФ. -Н.Тагил, 2002	Учебник	5
12.	Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Агар, 1998.	Методические рекомендации	2
13.	Сокольникова Н.М. Методика изобразительного искусства в начальной школе - М.: Просвещение, 1999		
14.	Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебн. пособ. для пед.вузов.-М., 1999	Методическое пособие	1
2.	1.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. - М.,1979	Методические указания	
3	2.Шпикалова Т.Я., Ерцова Л.В. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»:3к.-М.,2003	учебное пособие	
4	3.Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»: Изб. труды. / Ред.-сост. Л.Г.Савенкова. -М.,2004.	Методические указания	
5	4.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К.Селевко. - М., 2005.	сборник	4
6	5.Кукушин В С. Теория и методика воспитательной работы / В.С.Кукушин. - М., 2004.	статья	1
7		Учебное пособие	1

## **6. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6) Библиотека портала – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
5. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
6. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
7. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
8. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
9. Интернет библиотека электронных книг Elibrus <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов), <http://www.edu.ru/> (Каталог образовательных интернет-ресурсов)

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения педагогической практики в образовательном учреждении необходимо, чтобы в базовой школе были кабинеты ИЗО, оборудованные согласно требованиям ФГОС.

Желательно наличие:

- в классе мультимедийного оборудования для демонстрации презентаций на уроках;
- в школе компьютерного класса с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения педагогической практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

В процессе организации научно-организационной практики руководителями от выпускающей кафедры (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

Мультимедийные технологии. Ознакомительные работы и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

## **8. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

### ***8.1 Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов***

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и семинаров. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарских занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка к практическим занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Внеурочная деятельность специалиста, а по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных заданий.

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным руководителем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## ***8.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых специалисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение методологии языка и литературы, формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ**  
**ГБОУВО РК**  
**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Изобразительное искусство»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор**

 (Ваниева М.Р.)

 2016 года



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ  
ПРАКТИКИ**

направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Симферополь, 2016

## **Введение**

Преддипломная практика включает ознакомительные лекции, изучение проектной деятельности, создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, изделий монументально-декоративного искусства;

### Цели и задачи практики:

**Цель:** закрепить на практике теоретические и практические навыки в области проектирования, композиции, работы в материале, рисунка и живописи. Применить практические и теоретические знания по проектированию интерьеров, знаков визуальной коммуникации, монументальной скульптуре и монументальной живописи.

### **Задачи:**

- обозначить место проектирования в других видах изобразительного искусства; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; взаимосвязи с пространством.
- изображать основные элементы композиции; умение пользоваться широким спектром изобразительных приемов, грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные живописные материалы и грамотно их сочетать с окружающей действительностью.

Место практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана преддипломная практика относится к профессиональному циклу базовой части. Преддипломная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере», «История искусства интерьера», «История монументально-декоративной живописи и скульптуры», «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Основы композиции в проектировании интерьера».

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

В результате преддипломной практики студент должен **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования; о систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики о систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

**Уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 7,5 з.е.  
(5нед.)

### 3. Место и время проведения учебной практики

Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайне, проектировании и декорировании произведениями монументально-декоративного искусства интерьеров города Симферополя.

### 4. Структура и содержание практики

Структура и содержание

#### Тематический план практики

№ п/п	Темы и учебные вопросы	Лекц ий	Практ. занятий	Сам. работы П	Прим.
1.	2	3	4	5	6
1.	Тема 1. «Объяснение и уточнение индивидуального задания студента, сбор и анализ аналогов"  1.безопасность и охрана труда и жизнедеятельности на практике  2.принципы сбора и анализа аналогов, варианты	2	4	4	

	<p>оформления графических листов с аналогами.</p> <p>3.определение проработка концепции проекта, выявление концептуальности сценария организации пространства.</p>				
2.	<p>Тема 2. «Разработка эскизов на решение собственной темы»</p> <p>1.образное решение объекта</p> <p>2.композиционные составляющие решения</p> <p>3.выявление основных знаков визуальной коммуникации</p> <p>4.цветовое решения объекта проектирования</p>	2	6	2	
3.	<p>Тема 3. «Дополнительный сбор и анализ материала, определение полного объема проектирования»</p> <p>1. объем технической документации (дизайн-решение проекта, модульная сетка фирменного знака, фирменный цвет, шрифт, позитив и негатив фирменного знака )</p> <p>2. объем пояснительной записки</p>	2	2	4	
4.	<p>Тема 4. «Работа над графическими листами»</p> <p>1. Выбор и работа над эскизами в графическом материале по теме индивидуального задания</p>	2	2	2	
5.	<p>Тема 5. «Композиционное оформление планшетов»</p> <p>1. «Вписывание» работы в материале в общий объем проекта»</p> <p>2. принципы эскизной подачи решения 9 планшетов в ручном исполнении и при помощи ПК</p>	2	6	2	
6.	<p>Тема 6 «Завершение работы над материалами практики»</p> <p>1. принципы оформления папки со сбором материала</p> <p>3. выводы по уровню самоорганизации и профессиональной подготовке</p> <p>4. защита материалов практики перед комиссией</p>	2	4	4	

	Всего:	54 ч.			
--	--------	-------	--	--	--

### 3. Организация производственной практики.

#### Установочная конференция

Осуществление сбора и первичной обработки материала
Использование теоретических знаний на практике
Изучить проектно-технологическую документацию, патентные и литературные источники.
Участие в составлении отчетов (разделов отчетов) по теме или ее разделу (этапу, заданию)
Изучение технологических регламентов, инструкций и другой регламентирующей документации
Изучение, обобщение и внедрение передового опыта отечественных и зарубежных предприятий
Отбор технологий для выполнения конкретного заказа, выбор необходимых материалов и оборудования
Составление технической документации, графиков работ, заказов, заявок, пояснительных записок, карт, схем, а также установленной отчетности по утвержденным формам.
Ведение делопроизводства, деловой корреспонденции (по профилю)
Оценка соответствия предпроектной, проектной и иной документации о технике, технологиях, материалах, и деятельности предприятия.
Участие в оценке эффективности мероприятий и разработка рекомендации
Участие в формировании информационного экологического пространства (стенгазеты, буклеты, сайты, интервью).
Участие в оценке и анализе полученных результатов

Образец протокола установочной конференции (Приложение 1)

#### 4. Руководство производственной практикой

Руководство производственной практикой осуществляют квалифицированные преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, как правило, доценты, сташие преподаватели. К участию в руководстве производственной практикой могут привлекаться ассистенты кафедры, аспиранты и магистранты, ведущие научно-исследовательскую деятельность по направлениям, непосредственно связанным с профилем практики.

Непосредственное руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры, которые назначаются приказом ректора по университету. Срок прохождения практики устанавливается также согласно приказу ректора.

Перед началом практики кафедра, а затем представитель предприятия проводят инструктаж, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, уточняются требования к отчёту по практике и порядку его защиты. Студенты в процессе прохождения практики руководствуются основными положениями, изложенными во время инструктажа и первого дня практики. Выполненную работу студенты ежедневно отражают в дневнике. В ходе практики руководитель организует встречи со специалистами.

### **5. Права и обязанности практиканта**

#### **Студент имеет право:**

- проходить производственную практику по индивидуальной программе в том случае, если он работает на соответствующем предприятии (в организации).

#### **Студент обязан:**

- прибыть на предприятие в указанный срок начала практики;
- вести регулярные записи в дневнике о характере выполняемой работы и на основании этого материала подготовить отчет о практике;
- регулярно (не реже 1 раза в 2 недели) информировать руководителя практики от университета о проделанной работе;
- изучить и полностью выполнить требования программы производственной практики;
- собрать и обобщить материалы, необходимые для написания отчета по практике и дипломного проекта;
- изучить и строго соблюдать правила внутреннего трудового распорядка на предприятии (в организации), охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- выполнять указания руководителя практики, соруководителя практики от предприятия .
- творчески относиться к выполнению учебных заданий;
- регулярно вести дневник производственной практики;
- нести ответственность за выполненную работу и её результаты;
- своевременно предоставить на кафедру отчет о практике вместе с дневником и отзывом руководителя практики от предприятия и защитить отчет в установленные Приказом ректора сроки.

### **6. Форма отчетности**

По итогам практики студенты обязаны:

- предоставить дневник прохождения практики;
- подготовить и защитить индивидуальный проект выполненный во время прохождения производственной практики;
- предоставить отзыв руководителя практики от предприятия (организации).
- 

Руководитель практики от кафедры и руководитель практики от предприятия (организации) имеет право провести со студентом дополнительно собеседование по программе производственной практики.

Образец дневника практики приложение 2.

## **7. Подведение итогов практики.**

### **Заключительная конференция.**

По окончании практики для студентов проводится заключительная конференция (протокол заключительной конференции приложение 3.) после чего учащиеся сдают свои документы отчетности: дневник, исполненные практические, самостоятельные, творческие работы (выполненные графическими средствами и др. материалами) по заданным темам.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

### **Основная:**

1. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М., Основы композиции и дизайна мебели.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-192с.;илл.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. Учеб. Заведений. – 2-е изд., перераб. И доп.-К.: Вища шк. Головное изд-во, 1988.- 191 с., 104 ил.-Библиогр.: 43 назв.
3. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
4. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981
5. В. Б. Комягин, А. О. Коцюбинский. Corel Draw 7 в примерах. М. Триумф. 1997.
6. Д. Мак-Клелланд. Photoshop 5 для Windows. М. Диалектика. 1998.
7. Комолова Н.В., Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Corel DREW 12. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 640 с.: ил.
8. Майсурадзе и др. Энциклопедия книжного дела. – М.: Юрист, 1992.
9. Добкин С.Ф. Основы издательского дела и книгопечатания. Изд. 2-е, пере раб. - М.:Книга, 1972. – 256с.

10. Научно-практический журнал «Печать», Киев, 1994-2004.
11. Полянский Н. Н. Технология полиграфического производства. М.: Книга, 1991
12. Матвеев Р.В., Трубникова Г.Г., Шифрина Д.А. Основы полиграфического производства. – М.: Книга, Лтд, 1994.
13. Сокольникова Н.М., Основы композиции.- Обминск : Титул, 2000
14. Щербаковский В., Украинское искусство.-К. : Будівельник, 1987.- 256с.; илл.
15. Вель Г. Симметрия. М., «Наука», 1968.
16. Богатырев Вопросы теории народного искусства
17. Лаврентьев История дизайна
18. "Индекс- дизайн"

#### **Дополнительная**

19. Минервин Г.Б. Материалы по истории художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1972.
20. Периодические издания (журналы)
21. Введение в проектирование. М., Стройиздат, 1974.
22. Основы методики художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1970
23. Шубников А.В., Симметрия в науке и искусстве.- М: Наука 1982.  
литература отмеченная имеется в библиотеке ВУЗа