



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи
Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

А. И. Лучинкина

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для абитуриентов, поступающих на базе СПО
по направлению подготовки:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
по дисциплине
«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»

Симферополь, 2023

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания – выявление и оценка качества подготовки по курсу «Монументально-декоративное искусство».

Программа вступительного испытания по истории отечественной культуры составлена на базе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования по соответствующим специальностям и предназначена для поступающих на обучение последующим программам специалитета Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема абитуриентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова расписанию.

Проведение вступительного испытания по образовательной программе специалитета осуществляется в форме написания эссе. Экзамен проводится в письменной форме. Продолжительность составляет 90 минут. Все абитуриенты, поступающие на программу специалитета направления подготовки «Монументально-декоративное искусство» сдают вступительный экзамен по монументально-декоративному искусства.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Результаты экзамена оцениваются одной оценкой по 100-балльной системе. Общая оценка складывается из оценки за письменное эссе по 100-балльной системе.

Критерии оценки:

1. Наличие четкого представления о видах и жанрах монументально-декоративного искусства – 10 баллов;

2. Владение теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией (предложенное произведение анализируется в историческом контексте и в контексте творчества художника/скульптора; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме) – 10 баллов;

3. Понимание темы и соответствие ей содержания работы; работа отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа произведений; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из литературных источников – 10 баллов;

4. Знание произведений и памятников-шедевров мировой и отечественной художественной культуры – 10 баллов;

5. Творческий подход, оригинальность мышления (дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения;) – 10 баллов;

6. Подкрепление приведённых теоретических положений примерами из истории монументально-декоративного искусства – 10 баллов;

7. Логичность, системность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма (изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру короткого эссе) – 10 баллов;

8. Отсутствие терминологических, фактических, логических ошибок – 10 баллов;

9. Отсутствие грамматических и орфографических ошибок – 10 баллов;

10.Соответствие эссе требованиям жанра и нормам русского языка – 10 баллов.

Минимальный балл – 24.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительный экзамен состоит из написания эссе объемом 3-4 страницы по одной из тридцати пяти указанных ниже тем. Абитуриент выбирает билет с темой непосредственно перед экзаменом и пишет эссе на обозначенную в билете тему. Для написания эссе отводится 90 минут.

СТРУКТУРА ЭССЕ

1. Описание вопроса
2. Собственная точка зрения.
3. Аргументация на теоретическом уровне.
4. Не менее двух примеров из истории монументально-декоративного искусства, подтверждающие верность высказанных суждений.
5. Вывод.

ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ

1. Монументализм – воплощение категории возвышенного в искусстве.
2. Монументально-декоративное искусство как отражение характера эпохи.
3. Наскальные рисунки – предшественники монументальной живописи.
4. Настенные росписи Древнего Египта.
5. Бехистунская надпись – вершина монументального искусства Месопотамии.
6. Фрески Кносского дворца.
7. Росписи стен в виллах Помпей и Геркуланума.
8. Римская и флорентийская мозаика.
9. Витражи и мозаика в готических рамах.
10. Монументальная живопись как составляющая архитектурного ансамбля.
11. Пластическая моделировка в росписях Джотто.

- 12.Монументально-декоративная живопись в оформлении архитектурных сооружений XIX века.
- 13.Подъем монументально-декоративной живописи в XX веке (на примере работ Д. Риверы).
- 14.Монументальная живопись советского периода.
- 15.Монументальная живопись в оформлении интерьера.
- 16.Монументальная скульптура и ее виды.
- 17.Древнейшие репрезентанты мозаики.
- 18.Возрождение искусства мозаики в России в XVIII веке.
- 19.Мозаика в творчестве А. Гауди.
- 20.Искусство мозаики в оформлении московского метрополитена.
- 21.Мозаика в оформлении современного интерьера.
- 22.Панно в оформлении интерьера.
- 23.Гобелен в современном интерьере.
- 24.Витраж в оформлении интерьера.
- 25.Фреска в оформлении интерьера.
- 26.Майолика в работах мастеров Возрождения.
- 27.Венецианская майолика.
- 28.Искусство майолики в современном интерьере.
- 29.Строительная керамика в современной России.
- 30.Изразцовое искусство в оформлении современного интерьера.
- 31.Керамическая скульптурная композиция.
- 32.Интерьерная керамика.
- 33.Роль монументально-декоративного искусства в формировании городской среды.
- 34.Граффити – вид современного монументально-декоративного искусства.
- 35.Монументально-декоративная среда города Симферополя.